François Ier, prince de la Renaissance

Grand mécène et roi chevalier, François Ier apparaît comme le symbole de la Renaissance française. Ce nouvel art de vivre, né en Italie au XVe siècle, transforme en profondeur la société européenne. Avec François Ier, la France des Temps modernes prend son essor et la royauté devient de plus en plus une monarchie absolue*.

Le prince de la Renaissance

À la mort de Louis XII, la couronne revient à son gendre et cousin François de Valois, comte d'Angoulême, sacré à Reims le 25 janvier 1515. François Ier est un séduisant colosse de plus de 1,80 m, « *toujours prêt à rire* ». « *L'homme le plus brave et le plus beau du royaume* » possède l'amour du faste et de l'éclat. Il s'habille de drap d'or ou d'argent et porte presque toujours un béret de feutre et de velours. Il s'intéresse à tout : à la lutte, aux jeux de cartes, aux animaux... Il entretient à Amboise une véritable ménagerie : lions, tigres, autruches, etc. François Ier se passionne également pour les arts. En 1516, il fait venir près de lui Léonard de Vinci qu'il installe au Clos-Lucé tout près d'Amboise, où ses conceptions en architecture influencent les constructions des châteaux de la Loire, dont Chambord. En 1530, François Ier fonde le Collège de France. Neuf ans plus tard, il signe l'ordonnance de Villers-Cotterêts qui fait du français la langue officielle de l'administration et du droit à la place du latin.

LE FOU DU ROI

Le fou, ou bouffon, était celui qui, à la cour, avait pour fonction de divertir le roi. Son statut particulier lui laissait une grande liberté de parole. Triboulet (1479-1536), l'un des plus célèbres bouffons, servit Louis XII et François Ier. Un jour, alors qu'il avait offensé gravement une maîtresse de ce dernier, le roi voulut lui faire peur et menaça de l'exécuter en lui laissant le choix de sa mort. Le fou répondit : « Je demande à mourir de vieillesse. » *Ce qui laissa le roi sans voix et à lui la vie sauve !*

VOIR L'H

mars 1519
Hernán Cortés entame la conquête du Mexique pour le compte de Charles Quint. Les conquistadores, à la recherche de métaux précieux, font de l'Empire aztèque la Nouvelle-Espagne en 1521, et de Cortés son gouverneur.

septembre 1519
Magellan tente de rejoindre l'Inde par l'ouest. Il traverse l'océan Atlantique, contourne le sud de l'Amérique, passe par l'océan Pacifique et arrive en Asie. En mars 1521, son navire, La Victoria, *vient de réaliser le premier tour du monde de l'histoire.*

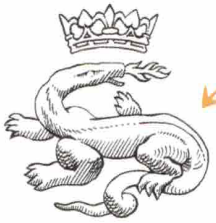
Le roi chevalier

Tout comme Charles VIII et Louis XII, François Ier se lance à la conquête de l'Italie. Il franchit les Alpes et inflige une sévère défaite aux Suisses à Marignan, le 14 septembre 1515. À la fin du combat contre les mercenaires du duc de Milan, le roi demande à Bayard de le faire chevalier. Le lieutenant répond alors : « *Sire, celui qui est couronné..., oint de l'huile, premier fils de l'Église, est chevalier parmi tous les chevaliers.* »

Mais bientôt, François Ier doit affronter un redoutable adversaire : Charles Quint, empereur germanique et roi d'Espagne. Les deux hommes s'opposeront jusqu'en 1544 – soit presque tout le règne de François Ier – sur le sol italien pour contrôler Milan. Captif de Charles Quint après sa défaite à Pavie en 1525, le roi de France n'est libéré qu'après avoir cédé à son rival la Flandre, la Bourgogne, Milan et Naples. Puis François Ier négocie la paix de Cambrai en 1529 grâce à laquelle la Bourgogne lui revient de nouveau. Après la mort de sa première épouse Claude de France, il s'unit en 1530 à Éléonore de Habsbourg pour des raisons politiques. Mais les guerres reprennent dès 1535 pour se terminer en 1544 où une paix définitive est enfin signée.

Portrait des filles et des deux épouses de François Ier. Au centre, Claude de France. La prune, ce fruit importé d'Asie, a été nommée "reine-claude" en l'honneur de la "Bonne reine".

Le château de Chambord, chef-d'œuvre de la Renaissance, comporte 128 m de façade, 440 pièces, 80 escaliers et 365 cheminées. Sa construction, achevée en 1547, aura duré 28 ans.



La salamandre est l'emblème choisi par François Ier. C'est un animal mythique qui symbolise le pouvoir sur le feu, donc sur les hommes et sur le monde.

Chambord : la Renaissance en France

Malgré les nombreuses guerres, la France devient un État riche, uni et puissant. Grâce aux pillages et au butin récolté en Italie, les caisses du Trésor se remplissent et permettent la rénovation ou la construction de nouveaux châteaux. L'édification de Chambord est ordonnée par le roi pour se rapprocher de la comtesse de Thoury. Il n'y habite que très rarement, préférant ses résidences du Louvre ou de Fontainebleau. Ce début du XVIe siècle voit fleurir de nombreuses demeures somptueuses dans le Val de Loire (Azay-le-Rideau, Chenonceaux). Les façades de ces châteaux s'éclairent de fenêtres et d'ornements. Leur aspect s'éloigne de plus en plus des châteaux forts médiévaux. Désormais, dans toute représentation artistique, les symboles du savoir sont préférés aux trophées guerriers.

septembre 1520
Début du sultanat ottoman de Soliman le Magnifique qui s'allie avec François Ier contre leur ennemi commun : Charles Quint. Âge d'or de l'immense Empire ottoman qui s'étend des Balkans au Proche-Orient et à l'Afrique du Nord.

13 août 1532
La Bretagne est rattachée à la France. Lors de son mariage avec Claude de France, fille d'Anne et de Louis XII, François Ier convainc son épouse de lui donner en cadeau le duché. Après l'accord des états de Bretagne, l'édit de rattachement est signé à Vannes.

François Ier
Roi chevalier et protecteur des arts

François Ier incarne la Renaissance française. Encourageant ce mouvement artistique influencé par l'Italie, il en diffuse les idées nouvelles.

Un roi humaniste
François Ier s'intéresse aux humanistes, ces savants passionnés par l'Antiquité, la philosophie, les sciences et l'éducation. Il fonde le Collège de France en 1530, pour enseigner toutes les nouvelles disciplines de son temps.

Un prince bâtisseur
Il lance une série de grands travaux dans la vallée de la Loire. Il aménage magnifiquement le château d'Amboise, puis celui de Blois. En 1516, il invite Léonard de Vinci qui le conseillera pour son chef-d'œuvre, le château de Chambord.

Avec ses puissantes tours, Chambord rappelle les châteaux du Moyen Âge. Mais sa symétrie et sa décoration évoquent plutôt l'Italie. Quant à ses parties hautes, elles sont inspirées par l'art gothique.

Portrait de François Ier vers 1525 par Jean Clouet, un de ses protégés.

Les guerres d'Italie
Les possessions de François Ier sont entourées de toutes parts par celles de son ennemi juré, Charles Quint. Il brûle de conquérir l'Italie et de briser ce carcan. Il est défait à Pavie, en 1525. François Ier est capturé, et son armée, anéantie. La rançon à payer est lourde : pour rentrer en France, le roi doit renoncer à ses projets de conquêtes, et livrer en otage ses fils François et Henri. Il s'empressera d'annuler ce traité dès que possible !

La bataille de Pavie
La bataille de Pavie, en Italie, verra François Ier jeté à bas de son cheval, désarmé et fait prisonnier.